

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
**«Московская центральная художественная школа при Российской академии
художеств» (МЦХШ при РАХ)**

«Принято» На заседании УМС Протокол №1 от «30» __августа__ 2022г.	«Утверждаю» И.о. директора МЦХШ при РАХ Марков Н.В. Приказ №003-уч. от 01.09.2022
--	--

Рабочая программа учебного предмета
ЛИТЕРАТУРА
для основного общего образования
5-9 класс

Москва, 2022г.

Структура документа

1. Пояснительная записка
 - 1.1 Перечень нормативных документов
 - 1.2 Цели и задачи изучаемого курса
 - 1.3 Место учебного предмета в учебном плане школы
 - 1.4 УМК учебного предмета
2. Планируемые результаты освоения учебного курса
3. Содержание учебного курса (5 – 9 класс)
 - 3.1 Краткая характеристика содержания
 - 3.2 Содержание
4. Учебно-тематический план (5-9 класс)
5. Календарно-тематическое планирование (5-9 класс)

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Перечень нормативных документов

Рабочая программа курса предназначена для изучения литературы в 5-9 классах и составлена на основе:

-Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования: приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897,

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 декабря 2014 г. № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»,

- Приказа Минпросвещения России от 11 декабря 2020 г. № 712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся».

- В соответствии с учебным планом ФГБПОУ «МЦХШ при РАХ» на 2022-2023 учебный год, согласно федеральному перечню учебников, утвержденному Приказом Министерства Просвещения РФ от 23.12.2020 № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ НО, ОО, СО образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденную приказом Министерства Просвещения РФ от 20.05.2020 г. № 254»,

- с учетом требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования ФГБПОУ «МЦХШ при РАХ» с использованием примерной программы основного общего образования по литературе.

1.2 Цели и задачи изучаемого курса

Основными целями изучения предмета «Литература» на ступени основного общего образования являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Основное внимание уделяется знакомству обучающихся с методами научного познания, постановке проблем, требующих от обучающихся самостоятельной деятельности по их разрешению.

Учитывая, что в МЦХШ обучаются одарённые учащиеся в области художественного искусства, необходимо учитывать также следующие цели при преподавании литературы:

- ознакомление учащихся с влиянием творчества художников на формирование мировоззрения писателей различных эпох;
- показ школьникам лучших иллюстраций к художественным произведениям литературы;
- осуществление межпредметных связей литературы, композиции, истории, истории искусств, укрупнение дидактических компонентов;
- формирование личности ребенка, осознания им нравственных ценностей и проблем, мотивации к изучению отечественных культурных традиций.

Задачи реализации программы:

- развивать способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения;
- совершенствовать умение анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя;
- отбирать тексты с учетом интереса школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу;

постигнуть систему литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

1.3 Место учебного предмета в учебном плане школы

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 ч.

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель	Всего часов за учебный год
5 класс	3	35	105
6 класс	3	35	105
7 класс	2	35	70

8 класс	2	35	70
9 класс	3	35	105
			455 часов

Часы пропорционально распределены на основные темы в течение учебного года, на уроки развития речи, что позволит формированию прочных навыков, объяснения конкретных литературных фактов, уроки развития речи направлены на совершенствование умений и навыков практическим путём.

1.4 УМК учебного предмета

УМК для учителя

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ, 2006 г.
4. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).
6. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
7. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
8. Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир...». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. – М.: МККК – 160 с.

УМК для учащихся

1. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература: 5 класс: Учебник: В 2 ч. Ч. 1. — 319 с.: ил. — Пер. Ч. 2. — 304 с.: ил. — Пер.
2. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература: 6 класс: Учебник: В 2 ч. Ч. 1. — 398 с.: ил. — Пер. Ч. 2 — 398 с.: ил. — Пер.
3. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература: 7 класс: Учебник
4. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература: 8 класс: Учебник
5. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература: 9 класс: Учебник: В 2 ч.
9. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.
12. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.
13. Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.
14. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия на CDROM.
15. Литература: 9 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных

ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного

содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

3. Содержание учебного курса

3.1 Краткая характеристика содержания

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

3.2 Содержание

5 класс

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

«Повесть временных лет» как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»*. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

Иван Андреевич Крылов Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», *«Волк и Ягненок»*, *«Свинья под Дубом»* (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского *«Спящая царевна»*, со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

П.П. Ершов «Конек-Горбунок» (Для вн. чтения)

Литературные сказки 19 – 20 века

Антоний Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители»*. Сказочно-условное, фантастической и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги *«Вечера на хуторе близ Диканьки»*. Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения) Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение **«Весенний дождь»** — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэзия второй половины XIX века

О Родине и родной природе

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А. Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков.** «Ласточки»; **И. З. Суриков.** «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Проза конца XIX - начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Рассказ **«Подснежник».** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения **«Я покинул родимый дом...»** и **«Низкий дом с голубыми ставнями...»** — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. *«Теплый хлеб»*. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуации.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. *«Майор привез мальчишку на лафете...»*; **А. Т. Твардовский.** *«Рассказ танкиста»*.

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе

И. Бунин. *«Помню — долгий зимний вечер...»*; **Прокофьев** *«Аленушка»*; **Д. Кедрин** *«Аленушка»*; **Н. Рубцов** *«Родная деревня»*, **Дон-Аминадо** *«Города и годы»*.

Стихотворные лирические произведения о Родине, о природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов *

(«Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:

Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.МУРАШОВА, А.Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др. (*1-2 произведения по выбору)

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Зарубежная сказочная проза *

Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, братья Гримм (1 произведение на выбор)

Л. Кэрролл, Л. Ф. Баум, Д.М. Барри, Дж. Родари, М. Энде, Дж. Р. Р. Толкиен, К. Льюис и др.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Зарубежная проза о детях и подростках *

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

6 класс

(102 ч.)

Введение

Художественное произведение и автор. Изображение характеров героев.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.

Обрядовый фольклор и его эстетическое значение.

Пословицы и поговорки. Прямой и переносный смысл.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Древнерусская литература. Отражение исторических событий и вымысел.

О «*Повести временных лет*». «Сказание о белгородском киселе»

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Русская басня. Жанр басни и его истоки. И Дмитриев «*Муха*»

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

И. А. Крылов «*Осел и Соловей*». «*Листы и корни*», «*Ларчик*». Рассказ и мораль в басне. Понятие об эзоповом языке.

А. С. Пушкин

Слово о поэте. «*Узник*». Вольнолюбивый характер стихотворения Дружба в жизни поэта. Стихотворение «*Пуцину*».

А.С. Пушкин – певец русской природы. «*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и природы. Теория литературы: эпитет, метафора, композиция

«*Дубровский*». Изображение русского барства. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. «*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«*Барышня-крестьянка*». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

М. Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество поэта. Стихотворение *«Листок»*.

Стихотворение *«Тучи»*. Раздумья поэта-изгнанника о своей судьбе. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Теория литературы. Трехсложные размеры стиха. Антитеза. Поэтическая интонация. Стихотворения *«Три пальмы»*, *«Утес»*. Тема красоты, гармонии человека с миром.

И. С. Тургенев

Слово о писателе. *«Бежин луг»*. Сочувственное отношение к крестьянским детям. Духовный мир детей. Роль картин природы в рассказе.

ПОЭЗИЯ 19 ВЕКА

Ф. И. Тютчев *«Неохотно и несмело» «Листья»*

А. А. Фет. Лирика. Выражение переживаний и мироощущений в стихотворениях о родной природе.

Поэзия пушкинской поры *

Е. А. Баратынский *«Весна! Весна!...»* **Я. Полонский, А. К. Толстой** (2-3 стихотворения)

Н. А. Некрасов

Н. А. Некрасов – поэт и гражданин. Краткий рассказ о жизни поэта. Стихотворение *«Железная дорога»*. Гнетущие картины подневольного труда. Мысль о величии народа. Мечта о «прекрасной поре». Трехсложные размеры стиха

Н. С. Лесков

Краткий рассказ о писателе. *«Левша»*. Гордость за народ. Трудолюбие, талантливость, патриотизм русского человека. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Сказ как форма повествования

А. П. Чехов

Краткий рассказ о писателе. Встреча с писателем и человеком. Рассказ *«Толстый и тонкий»*. Добродушный смех над малодушием. Речь героев – источник юмора. Развитие понятия юмор.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Рассказ *«Чудесный доктор»*. Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

А. Грин. Из биографии писателя. *«Алые паруса»*

Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.

М. Пришвин. Из биографии писателя *«Кладовая солнца»* - сказка-быль. Вера писателя в человека.

Картины природы в сказке-были. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Дружба и взаимопомощь в сказке.

Великая Отечественная война в произведениях русских поэтов.

К. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» **Д. Самойлов** «Сороковые» Солдатские будни. Скорбная память о павших героях.

Проза о детях

В. П. Астафьев *«Конь с розовой гривой»*. Нравственные проблемы рассказа. Юмор в рассказе. Понятие долга. Изображение быта и жизни сибирской деревни. Речевая характеристика героя.

В. Распутин

Слово о писателе *«Уроки французского»*. Отражение трудностей военного времени. Жажда знаний героя, его нравственная стойкость, чувство собственного достоинства. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Развитие понятий *рассказ, сюжет*.

В. Шукшин

Рассказ *«Критики»*. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека

Ф. Искандер

Ф. Искандер *«13 подвиг Геракла»*. Юмор, влияние учителя на формирование детских характеров.

ПОЭЗИЯ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКОВ

Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века

А. Блок «Летний вечер». **С. Есенин** «Пороша». **Н. Рубцов**. Чувства радости и печали, любовь к родной природе и родине в стихах.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Г. Тукай, К. Кулиев. Знакомство с произведениями.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции

Миф. Отличие мифа от сказки и легенды. **Подвиги Геракла**

Легенда об Арионе. Гомер *«Илиада»*, *«Одиссея»* - песня о героических подвигах, мужественных героях.

М. Сервантес. Краткий рассказ о писателе. *«Дон Кихот»*.

П.Мериме *«Маттео Фальконе»*

А.Сент-Экзюпери *«Маленький принц»*. Нравственные проблемы произведения.

Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы*

(Одно произведение на выбор), например: Р. Киплинг, Дж. Лондон,

Э. Сетон-Томпсон, Дж. Дарелл и др.

Зарубежная фантастическая проза*

Л. Кэрролл, Л. Ф. Баум, Д. М. Барри, Дж. Родари, М. Энде, Дж. Р. Р. Толкиен,

К. Льюис и др. (Одно произведение на выбор)

7 класс

ВВЕДЕНИЕ (1ч)

Изображение человека как важнейшей идейно-нравственной проблемы литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 ч)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», *«Сороки-ведьмы»*, «Петр и плотник».

Пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки как народная мудрость. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Развитие речи (Далее - Р.Р.). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства основные черты характера Ильи Муромца. (Одна былина по выбору). (Для внеклассного чтения).

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения).

Карело-финский мифологический эпос. «Калевала». Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения).

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие прес)ставлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение, рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос. Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные ВИДЫ пересказов.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч)

«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народнопоэтические мотивы в повести.

Теория литературы: Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе КНИГ». Формирование традиции уважительного отношения к книге. Проект.

Теория литературы: Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Контрольная работа (далее - К.Р.). Контрольная работа У! 1 по теме «Древнерусская литература».

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч)

МВ. Ломоносов «К статуе Петра Великого», «ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747гоДа» (отрывок).

Г.Р. Державин «Река времен в своем стремлении...», «На птичку», «Признание».

Теория литературы. Понятие о жанре оды. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Р.Р. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном Диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (28 ч)

Александр Сергеевич Пушкин (6 ч)

«Полтава» (отрывок), «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре), «Повести Белкина»: «Станционный смотритель». Проект.

«Песнь о вещем Омеге». Черты баллады в произведении

Драма «Борис Годунов» - творческое воплощение страниц истории. Образ летописца как свидетеля исторических событий.

«Станционный смотритель»: изображение «маленького человека»

Теория литературы. Развитие понятия о балладе. Развитие представления о повести.
Р.Р. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения.

Участие в коллективном Диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.

Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч)

Лермонтов М.Ю. — гражданин и поэт. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.
Проект.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты живых сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») -готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы.

К. Р. Контрольная работа 2 по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.

Р.Р. Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Васильевич Гоголь (4 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя как пример служения Отечеству,

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства, Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли.

Противопоставление Остапа Андрию. Смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Проект. КОРНЯ литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (*развитие* представлений). Литературный герой (развитие понятия).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя, обучение групповой характеристике героев (том числе, сравнительная). Составление, анализа эпизода.

Иван Сергеевич Тургенев (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«БИРЮК». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «*Близнецы*», «Два богача». Нравственные и человеческие взаимоотношения.

Корня литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные *представления*).

Р.Р Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном Диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Алексеевич Некрасов (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя — певца народных страданий.

«Русские ~~женщины~~» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Н. А. Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для внеклассного чтения и обсуждения).

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры спита (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.

Алексей Константинович Толстой (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Василий Шибанов» и «Князь Репнин» как исторические баллады. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства» противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение исторических баллад Рецензирование выразительного чтения.

Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Смех сквозь слезы, или Уроки Щедрина (2 ч)

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя — обличителя пороков современной России.

«Повесть о том, как один мужик двух генератов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». Проект.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

КОР. Контрольная работа № 3 по произведениям Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Р.Р. Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.

Лев Николаевич Толстой (2 ч)

Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Саввишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Геройп-повествователь (развитие понятия).

Р.Р. Участие в коллективном Диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.

Смешное и грустное рядом, или Уроки Чехова (2ч)

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).
Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге.
Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.
«Край ты мой, родимый край...» (обзор) (2 ч)
Стихотворения русских поэтов XIX в. о родной природе
В. Жуковский «Приход весны»; ИА. Бунин «Родина»; АЖ. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.
Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).
Р.Р. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений.
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (22 ч)
Иван Алексеевич Бунин (2 ч)
Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых .
«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения).
Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).
Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).
Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.
Максим Горький (2 ч)
Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.
«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Песня о Соколе». (Для внеклассного чтения).
Примеры героической жизненной позиции героев
Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).
Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).
Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.
Владимир Владимирович Маяковский (2 ч)
Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.
«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.
Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).
Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.
Леонид Николаевич Андреев (1 ч)
Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения. Проект.

Теория литературы. Герой эпического произведения (развитие представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном Диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода.

Андрей Платонович Платонов (3 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающего героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. Проект.

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Р.Р. Участие в коллективном Диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Борис Леонидович Пастернак (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Июль», «Никого не будет в Доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

К. Р. Контрольная работа № 4 по произведениям Б.Л. Пастернака.

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном Диалоге.

На дорогах войны (обзор) (1ч)

Интервью с поэтом участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов: А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н.С. Тихонова и др. (Дня внеклассного чтения). Ритмы и образы военной лирики.

Корня литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном Диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Федор Александрович Абрамов (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Корня литературы. Литературные традиции

Р. Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Евгений Иванович Носов (2 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней духовной красоты человека. Протест против равнодушия бездуховности, безличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном Диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Юрий Павлович Казаков (1 ч)

Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

«Тихое утро». Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

«Тихая моя Родина» (обзор) (1 ч)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В.Я. Брюсов, Ф.К. Сологуб, С.А. Есенин, Н.А. Заболоцкий, Н.М. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами. Теория литературы. • Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

«Тихая моя Родина» (обзор) (1 ч)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В.Л. Брюсов, Ф.О. Сологуб, С.А. Есенин, Н.А. Заболоцкий, Н.М. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Теория литературы: Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Снега», «Июль - макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи судьбы человека и народа.

Корня литературы. Лирический герой (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устный и письменный анализ. Рецензирование выразительного чтения.

Дмитрий Сергеевич Лихачев (1 ч)

«Земля (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Корня литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

(1ч) Михаила Михайлович Зощенко.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Теория литературы. Юмор. Приемы комического (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ представлений. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном Диалоге.

Песни на слова русских поэтов XX века (1 ч)

А.Н. Вертинский *«Доченьки»*; И.А. Гофф «Русское поле»; Б.Ш. Окуджава «По Смоленской Дороге». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. Проект.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

(1ч)

Расул Гамзатов

Краткий рассказ о жизни и творчестве аварского поэта.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и ... не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Среч(с)тва выщ(с)ительности (развитие иес)стаатений).

К. Р. Контрольная работа № 5 Диагностическая контрольная работа.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)

Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джорж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...» Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г. Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя стихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе «Дары волхвов».

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).

Р. Р. Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Рей Дуглас Брэдбери «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

Былины: «Вольга и Микула Селянинович.»

«Садко» («отрывок по выбору обучающихся»).

Пословицы и поговорки (на выбор).

М. В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол всея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).

А.С. Пушкин. «Медный всадник» (отрывок). «Песнь о вещем Олеге». «Борис Годунов» (отрывок по выбору обучающихся).

М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (фрагмент по выбору). «Молитва». «Когда волнуется желтеющая нива...». «Ангел» (по выбору обучающихся).

Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба» (речь о товариществе).

И. С. Тургенев. «Русский язык».

Н. А. Некрасов. «Русские женщины» (отрывок по выбору обучающихся).

В.А. Жуковский. «Приход весны».

А. К. Толстой.

«Край ты мой, родимый край...» или Благовест. И. А. Бунин. «Родина» (на выбор).

ВВ. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям» (на выбор).

По теме «Великая Отечественная война»: 1—2 стихотворения по выбору обучающихся (К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Е. М. Винокуров. Москвичи).

СА. Есенин. «Топаи да болота...». Н. А. Заболоцкий. «Я воспитан природой суровой...». Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина...» (на выбор).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ.

Фольклор. «Василий Буслаев» (и другие былины по выбору учителя и обучающихся). Пословицы и поговорки народов мира.

Из Древнерусской литературы

Из «Моления Даниила Заточника». Наставление тверского епископа Семена. Из русской литературы XVIII века

А. П. Сумароков. «Эпиграмма.»

ВВ. Капнист. «На кончину Гавриила Романовича Державина.» Из русской литературы XIX века И. А. Крылов.

Басни (на выбор).

А. О. Мерзляков. «Среди долины ровныя...». В. А. Жуковский.

«Рыцарь Тогенбург».

Ф. Н. Глинка. «К почтовому колокольчику». К. Ф. Рылеев. «Петр Великий в Острогжске».

А. С. Пушкин. «Товарищам». «К портрету Жуковского». «Полтава». «Скупой рыцарь».

Н. М. Языков. «Пловец».

М. Ю. Лермонтов. «Завещание». «Памяти А. И. Одоевского.»

Н. А.

Некрасов.

«Саша».

И. С.

Тургенев.

«Бурмистр.»

Ф. И. Тютчев. «Летний вечер». «Конь морской.» «Осенний вечер». «Что ты клонишь над водами...».

А. А. Фет. «Уснуло озеро...». «Буря.» «Я пришел к тебе с приветом...».

А. Н. Мартов

«Гроза».

Я. П. Полонский. «Дорога.»

Л. Н.

Толстой.

«Детство.»

А. П. Чехов.

«Размазня.»

А. И. Куприн. «Изумруд.»

Из русской литературы

XX века И. А. Бунин.

«Лапти».

ВЯ. Брюсов. «Нить Ариадны.»

А. А. Блок. «Ветер принес издалека...». «Девушка пела в церковном хоре...». «Там, в ночной завывающей стуже...».

СА. Есенин. 3—4 стихотворения на выбор.

А. А. Ахматова. «Я научилась просто, мудро жить...».

О. Э. Мандельштам. «Только детские книги читать...».

А. Т. Аверченко. «Вечером.»

Тэффи. «Свои и чужие». «Модный адвокат».

Дон Аминадо. «Четыре времени года».

Н. С. Гумилев. «Леопард».

М. А. Осоргин. «Земля».

М. И. Цветаева. Стихи о Москве

Н. А. Заболоцкий. «Некрасивая девочка».

Я. В. Смеляков. «Если я заболею...». «Хорошая девочка Лида.»

В.П. Астафьев. Мальчик в белой рубашке.

В. М. Шукшин. «Критики».

А. В. Вампилов. «Цветы и годы» (сцена). «Свидание» (сценка).

Е. А. Евтушенко. «Стихотворение надел я на ветку...». «Со мною вот что происходит...».

Р. И. Фраерман. «Дикая собака динго, или Повесть о первой любви.»

В. С. Высоцкий. «Песня о друге».

А.Н. Рыбаков. «Трилогия о Кроше.»

ВС. Розов. « В добрый час!»

Из зарубежной литературы

Японские трехстишия (хокку, или хайку).

Г. У. Лонгфелло. « Песнь о Гайавате.»

Э. По. «Лягушонок.»

В. Гюго. «Отверженные.» «Девяносто третий год»

Дж. Лондон. «На берегах Сакраменто».

Р. Брэдли. «Все лето в один день.»

Внеклассное чтение:

1 триместр : А. Приставкин «Ночевала тучка золотая». Отражение реалий тоталитарного режима.

2 триместр: А. Лиханов «Последние холода». Достоинство и благородство детей в годы лишений и страданий во время Великой Отечественной войны

3 триместр: В. Пиккуль «Конная артиллерия — марш-марш», А. Бестужев-Марлинский «Вечер на бивуаке»

Основные теоретико-литературные понятия

-Художественная литература как искусство слова.

- Художественный образ.

—Фольклор. Жанры фольклора.

—Литературные роды и жанры.

—Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

—Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

—язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

—Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

8 класс

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В тёмном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька тёмная...*», «*Вдоль по улице метелица метёт...*», «*Пугачёв в темнице*», «*Пугачёв казнён*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачёве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).

Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о поэте.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («*Я помню чудное мгновенье...*»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачёва*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «*Капитанская дочка*». Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе.

Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«*Пиковая дама*». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпитафия к ней. Композиция повести: система предсказаний, намёков и символических соответствий. Функции эпитафий. Система образов – персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно – композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в творчестве.

«*Мцыри*». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чужом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически – условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«*Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров»

(В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн).

Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«*Шинель*». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно – политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя – гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Проза конца XIX – начала XX веков

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимоотношения, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Стихотворение *«Письмо к матери»* *.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Проза русской эмиграции *

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе.

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально – биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются.

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.

«*Всеобщая история, обработанная «Сатириконом*» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

М. Зощенко. «*История болезни*»; Тэффи. «*Жизнь и воротник*». Для самостоятельного чтения.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Василий Тёркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями- фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов *

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину. (**Е. Винокуров** «*Москвичи*», **М. Исаковский.** «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»; **Б.Окуджава.** «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»; **А. Фатьянов.** «*Соловьи*»; **Л. Ошанин** «*Дороги*»; **В. Высоцкий.** «*Песня о земле*» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Проза о детях

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. *«Снег»*; **Д. Мережковский.** *«Родное», «Не надо звуков»*; **Н. Заболоцкий.** *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»*; **Н. Рубцов** *«По вечерам», «Встреча», Привет, Россия...»*.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н. Оцуп.** *«Мне трудно без России...»* (отрывок); **З. Гиппиус.** *«Знайте», «Так и есть»*; **Дон Аминадо.** *«Бабье лето»*; **И. Бунин.** *«У птицы есть гнездо...»*. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – **«Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...»**.

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатеющая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский)

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Зарубежная романистика XIX– XX века *

Например: **А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э.М. Ремарк** и др. (1-2 романа по выбору)

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переделанные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

9 класс

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«*Слово о полку Игореве*». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«*Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Властителем и судиям*». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения **«Деревня»**, **«К Чаадаеву»**, **«К морю»**, **«Пророк»**, **«Анчар»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**, **«Я вас любил: любовь еще, быть может...»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»**.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»* Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как

антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Поэзия XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Русская проза конца XIX - начала XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Проза о Великой Отечественной войне *

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Русская поэзия XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя).
Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии.
Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Защитие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статъ...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец»* (*«Нелюдимо наше море...»*); В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»*); Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...»*. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *«Мальчику»*.

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст». Обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах»*, *«У городских ворот»*, *«Кабинет Фауста»*, *«Сад»*, *«Ночь. Улица перед домом Гретхен»*, *«Тюрьма»*, последний монолог Фауста из второй части трагедии.

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

IV. Учебно-тематический план 5- 9 класс

5 класс ФГОС

№ п/п	Тема	Количество часов	Р. Р.		Вн. Чт.	
			В числе	том	В числе	том
1.	Введение	1				
2.	Устное народное творчество	11	3		1	
- 9 3.	Древнерусская литература	3				
4.	Русская литература XVIII века	1				
5.	Русская литература XIX века	40	7		4	
6.	Русская литература XX века	23	3		3	
8.	Зарубежная литература	23	2		2	
	Итого	102				

6 класс

(102 часа) ФГОС

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	На развитие речи (в том числе)	На внеклассное чтение (в том числе)
1	Введение	1	11	10
3	Устное народное творчество	3		
4	Древнерусская литература	2		
5	Литература XVIII века	1		
6	Русская литература XIX века	46		
7	русская литература XX века	27		
8	Литература народов России	2		
9	Зарубежная литература	20		
	ИТОГО	102		

7 класс

(68 часов)

№ п/п	Тема раздела	Кол- во часов	Вн. чт. (в том числе)	Р. р. (в том числе)
1.	Введение	1	11	6
2.	Устное народное творчество	5		
3.	Древнерусская литература	4		
4.	Произведения русских писателей 18 века	2		
5.	Произведения русских писателей 19 века	27		
6.	Произведения писателей 20 века	21		
7.	Литература народов России	1		
8.	Зарубежная литература	6		
	Повторение	1		
Итого		68		

8 класс

(68 часов)

№	Тема	Кол-во часов по программе	Внеклассное чтение (в том числе)	Развитие речи (в том числе)
1	Введение	1	7	7
3	Устное народное творчество	2		
4	Древнерусская литература	2		
5	Русская литература 18 века	4		
6	Литература 19 века	32		
7	Литература 20 века	20		
8	Зарубежная литература	7		
	Всего:	68		

9 класс

(102 часа)

№	Тема	Всего часов	Внеклассное чтение (в том числе)	Развитие речи (в том числе)
1	Введение	1	6	10
2	Древнерусская литература	3		
3	Литература XVIII века	11		
4	Русская литература XIX века	52		
5	Русская литература XX века	26		
6	Зарубежная литература	9		
Итого:		102		

VI. Календарно-тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Раздел	Тема	Элементы содержания	Практическая часть	Кол-во часов
1	Введение (1 ч)	Книга в жизни человека.	Писатели о роли книги. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги. Создатели книги. Учебник литературы и работа с ним. Диагностика уровня литературного развития учащихся		1
2	Русский фольклор (10 ч) Малые жанры фольклора.	Фольклор — коллективное устное народное творчество.	Развитие представлений о фольклоре: преобразование действительности в духе народных идеалов, вариативная природа фольклора, сочетание коллективного и индивидуального. Исполнители фольклорных произведений		1
3	Русские народные сказки: «Царевна-лягушка»,	Малые жанры фольклора.	Детский фольклор: колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки (с повторением изученного)		1
4	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель»	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок: волшебные, бытовые, сказки о животных. Нравственное и эстетическое содержание сказок		1
5		«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич.	Образ невесты-волшебницы. Воплощение в образе Василисы Премудрой лучших человеческих качеств. Иван-царевич как победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Воплощение светлых и тёмных сил в образах Бабы-яги и Кощея Бессмертного. Народная мораль в характере и поступках героев. Сказка в актёрском исполнении		1
6		«Царевна-лягушка». Поэтика	Народная мораль в сказке: добро побеждает зло. Связь сказочных формул с древними ми		1

		волшебной сказки.	фами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке. Вариативность народных сказок		
7		«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная богатырская сказка героического содержания.	Черты волшебной, богатырской и героической сказки в повествовании об Иване — крестьянском сыне. Тема мирного труда и защиты родной земли. Особенности сюжета сказки		1
8		«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки.	Главные и второстепенные герои сказки. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои и сказки в оценке автора-народа		1
9		Сказки о животных. «Журавль и цапля».	Особенности сказок о животных. Герои-животные. Народное представление о справедливости в сказках о животных. Сказка в актёрском исполнении		1
10		Бытовые сказки. «Солдатская шинель».	Особенности бытовых сказок и их отличие от волшебных сказок. Народные представления о добре и зле в бытовых сказках. Сказка в актёрском исполнении. Сказители. Собиратели сказок		1
11		«Что за прелесть эти сказки!» Контрольная работа №1	Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос	КР	1
12	Из древнерусской литературы (2 ч) «Повесть временных лет»:	«Повесть временных лет» как литературный памятник.	Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. Понятие о летописи. Сюжеты русских летописей		1
13	«Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы	Из «Повести временных лет»: «Подвиг	Отзвуки фольклора в летописи. Герои летописного сказания и их подвиги во имя мира на родной земле. Летописный сюжет в		1

	Претича». Понятие о летописи	отрока - киевлянина и хитрость воеводы Претича».	актёрском исполнении		
14	Из литературы XVIII века (2 ч)	Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин	Краткий рассказ о жизни писателя (детство, годы учения, начало литературной, научной и общественной деятельности)		1
15	М. В. Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два Астронома в пиру...». Понятие о юморе. Понятие о родах литературы (эпосе, лирике, драме) и начальные представления о её жанрах	М. В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...».	Изложение научных истин в поэтической форме. Понятие о юморе. Юмор стихотворения и его нравоучительный характер. Понятие о родах литературы: эпосе, лирике, драме. Жанры литературы (начальные представления)		1
16	Из литературы XIX века (42 ч)	Жанр басни в мировой литературе	Истоки басенного жанра: Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев		1
17	Жанр басни в мировой литературе. И. А. Крылов. «Волк и Ягнёнок», «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом» (на выбор). «Волк на псарне» и другие басни (по выбору учителя). Понятие об	И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом», «Волк и ягненок». Обличение человеческих пороков в баснях	Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). Развитие представлений о жанре басни. Осмеяние человеческих пороков (жадности, неблагодарности, хитрости и т. д.)		1
18	«Волк на псарне» и другие басни (по выбору учителя). Понятие об	И. А. Крылов. «Волк на псарне». Отражение исторически	Отражение исторических событий в басне. Патриотическая позиция автора. Своеобразие языка басен Крылова. Понятие об эзоповом языке. Развитие понятия об аллегории и морали.		1

	аллегии и морали.	х событий в басне.	Басня в актёрском исполнении		
19	Понятие об эзоповом языке	<i>Р.р. Басни Крылова. Анализ и исполнение.</i>	Обобщение изученного о баснях. Конкурс инсценированной басни «Мои любимые басни Крылова». Литературная викторина		1
20	В. А. Жуковский. «Спящая царевна». «Кубок». Понятие о балладе	В. А. Жуковский. «Спящая царевна».	Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки. Сказка в актёрском исполнении		1
21		Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского. В. А. Жуковский. «Кубок».	Благородство и жестокость. Герои баллады. Понятие о балладе		1
22	А. С. Пушкин. «Няне», «У лукоморья дуб зелёный...». «Сказка о мёртвой	А. С. Пушкин. Образовательная экскурсия в «Захаово». Стихотворение «Няне».	Рассказ о детских годах жизни А. С. Пушкина. Поэтизация образа няни поэта Арины Родионовны. Мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. Понятие о лирическом послании		1
23	царевне и о семи богатырях» и другие сказки. Понятие о	А.С.Пушкин «У лукоморья дуб зелёный...».	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» – собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. Мотивы и сюжеты пушкинского произведения. Пролог в актёрском исполнении		1
24	лирическом послании. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки	А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои.	События сказки. Главные и второстепенные герои. Фольклорная основа сказки. Иллюстраторы сказки		1
25	Урок контроля	А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная	Система образов сказки. Противостояние добрых и злых сил. Общность и различие главных героев: царица-мачеха и падчерица, царевна и Елисей, царевна и богатыри, Елисей и богатыри. Сказка в актёрском исполнении		1

		характеристика героев.			
26		А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.	Сопоставление с русскими народными сказками, со сказкой Жуковского и сказками братьев Grimm, «бродячие сюжеты». Сходство и различие литературной и народной сказки. Народная мораль и нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки		1
27		Художественная речь. Поэзия и проза. Ритм, рифма, строфа	Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов		1
28		Контрольная работа №2 по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина		КР	1
29		Мои любимые сказки А. С. Пушкина	Художественный мир пушкинских сказок. Их поэтичность и высокая нравственность. Сюжеты и герои пушкинских сказок. Иллюстраторы сказок Пушкина		1
30	Русская литературная сказка XIX века. Понятие о литературной сказке. Антоний	А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	Краткий рассказ о писателе и прототипе главного героя сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Понятие о литературной сказке		1
31	Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». П. П. Ершов. «Конёк горбунок»	А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как нравственное	Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. Иллюстраторы сказки		1

	(для внеклассного чтения). В. М. Гаршин. «Attalea Princeps» (для внеклассного чтения)	произведения. П.П.Ершов. «Конек – Горбунок». В.М.Гаршин «Attalea Princeps»			1
33	М. Ю. Лермонтов. «Бородино». «Ашик-Кериб» (для внеклассного чтения)	М. Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.	Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство поэта в создании батальных сцен. Стихотворение в актёрском исполнении		1
34		М. Ю. Лермонтов. «Бородино»: проблематика и поэтика.	Скорбь о погибших защитниках Отечества и патриотический пафос стихотворения. Сочетание разговорных и торжественных поэтических интонаций. Изобразительно-выразительные средства языка (сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись). «Два великана»		1
35		М. Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб» как литературная сказка	Добро и зло в сказке. Мотивы любви и коварства. Близость сказки к восточному фольклору (1
36	Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки»: «Заколдованное место», «Ночь перед Рождеством»	Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».	Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического. Фольклорные традиции в создании образов		1
37	(для внеклассного чтения). Развитие представлений о фантастике и юморе	Н. В. Гоголь. «Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести.	Развитие представлений о фантастике. Сказочный характер фантастики в повести. Развитие представлений о юморе		1
38		Н. В. Гоголь «Ночь перед	Поэтизация картин народной жизни. Герои повестей. Фольклорные		1

		Рожеством» . Герои повести: кузнец Вакула и его невеста Оксана.	мотивы в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Фрагменты «Вечеров...» в актёрском исполнении		
39	Н. А. Некрасов. «Крестьянски е дети», «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»), «На Волге» (для внеклассного чтения).	Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»), «На Волге». Развитие представлен ий об эпитете.	Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). Поэтический образ русской женщины. Тяготы и невзгоды в её жизни и их преодоление. Стойкость характера «величав ой славянки». Развитие представлений об эпитете. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении		1
40	Развитие представлени й об эпитете	Н.А.Некрасо в. «Крестьянск ие дети». Труд и забавы крестьянских детей.	Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы. Приобщение к труду взрослых		1
41		Н.А.Некрасо в. «Крестьянск ие дети». Язык стихотворен ия.	Речевые характеристики персонажей. Анализ языка стихотворения. Авторская речь. Подготовка к сочинению по картине		1
42	И. С. Тургенев. «Муму». Развитие представлени й о литературно м герое, портрете и пейзаже	И. С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве.	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Жизнь в доме барыни. Облик барыни и её челяди. Актёрское чтение фрагментов рассказа		1
43		И. С. Тургенев. «Муму» как протест против	Духовные и нравственные качества Герасима. Облик Муму. Смысл названия повести. Не мота главного героя как символ немого протеста крепостного против рабства		1

		рабства.			
44		И. С. Тургенев. «Муму»: система образов.	Развитие представлений о литературном герое. Сопоставление Герасима, барыни и барской челяди		1
45		<i>Р.р. Подготовка к сочинению – индивидуальной характеристике «Почему Герасима называют самым замечательным лицом среди дворни?»</i>	Развитие представлений о портрете и пейзаже. Анализ портретных и пейзажных фрагментов повести. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	С	1
46	А. А. Фет. «Весенний дождь»	А. А. Фет. Лирика. Природные образы и средства их создания.	Краткий рассказ о поэте. «Весенний дождь»: радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. «Чудная картина...»: полный загадочности и очарования зимний пейзаж. «Задрожали листья, облетая...»: противопоставление осенней «шумящей мглы» и «тёплого гнёздышка». Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни		1
47		Системы стихосложения. Стихотворные размеры. Ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест.			1
48	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Понятие о сюжете. Развитие понятия о сравнении	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев.	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Русский офицер Жилин. Жилин в плену у горцев. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении		1

49		Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин.	Смысл названия рассказа. Поучительный характер рассказа. Утверждение гуманистических идеалов. Развитие представлений об идее, сюжете, рассказе		1
50		<i>Р.р. подготовка к домашнему сочинению – сравнительной характеристике «Жилин и Костылин: два характера, две судьбы».</i>	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	С	1
51	Урок контроля	Контрольная работа № 3 по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого		КР	1
52	А. П. Чехов. «Хирургия» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Развитие понятия о юморе.	А. П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ.	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей. Речь персонажей как средство их характеристики и способ создания комической ситуации		1
53	Понятие о речевой характеристике персонажей	<i>Р.р. Обучение составлению киносценария по рассказу «Хирургия»</i>	Рассказ в актёрском исполнении. Составление киносценария по рассказу		1
54		Юмористические рассказы Чехова. Возвышенно	Ранние юмористические рассказы Антоши Чехонте (по выбору учителя). Юмор в рассказах Чехова		1

		е и неизменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе		
55	Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор). Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...»,	Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...».	Краткий рассказ о поэте. Образ родины в пейзажной лирике поэта. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения. Стихотворения в актёрском исполнении	1
56	«Есть в осени первоначальной...»; А. В. Кольцов. «В степи»; А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок)	А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок). А.В.Кольцов «В степи»	Урок-концерт. Обсуждение стихотворений. Стихотворения в актёрском исполнении	1
57	(отрывок)	<i>Р.р. Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе</i>		1
58	Из литературы XX века (29	И. А. Бунин. «Косцы». Человек и природа в	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Восприятие прекрасного героями рассказа.	1

	ч). И. А. Бунин. «Косцы», «Подснежник » (для внеклассного чтения)	рассказе.	Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Поэтическое воспоминание о родине. Рассказ в актёрском исполнении		
59		И. А. Бунин. «Подснежни к»	Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия рассказа		1
60	В. Г. Короленко. «В дурном обществе». Понятие о композиции литературног о произведения	В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети.	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Изображение жизни детей из богатой и бедной семей. Вася и его отец. Развитие их отношений. Знакомство с Валеком и Марусей		1
61		В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: семья Тыбурция.	Общение Васи с Валеком и Марусей. Доброта и сострадание героев. Вася и Валек. Тыбурций и судья. Размышления героев. Портрет как средство характеристики героев		1
62		«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела».	Изображение серого сонного города и его обитателей. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Смысл образа старого Януша. Взаимопонимание – основа отношений в семье. Понятие о повести		1
63		<i>Р.р. «В дурном обществе». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.</i>	Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос	ПО	1
64	С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».	Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Поэтизация картин малой родины как источник художественного образа. Особенности поэтического языка Есенина. Стихотворения в актёрском исполнении		1
65	П. П. Бажов. «Медной горы	П. П. Бажов. «Медной горы	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Реальность и		1

	Хозяйка». Сказ как жанр литературы	Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы.	фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант Степана. Образ Хозяйки Медной горы		
66		П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы.	Сказ как жанр литературы. Своеобразие языка, интонации сказа. Сказ и сказка. Иллюстраторы сказов Бажова		1
67	К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы» и другие сказки (для	К. Г. Паустовский . «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки.	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Герои сказки и их поступки. Филька и бабушка. Образ сказочного коня. Нравственные проблемы сказки: доброта и сострадание. Тема коллективного труда		1
68	внеклассного чтения). Развитие понятия о пейзаже	К. Г. Паустовский . «Тёплый хлеб»: язык сказки.	Фольклорные образы. Развитие понятия о пейзаже. Роль пейзажных картин в сказке. Языковое мастерство писателя		1
69		К. Г. Паустовский . «Заячьи лапы» и другие рассказы	Природа и человек в сказках К. Г. Паустовского. Нравственные проблемы произведений о природе и о животных. Сказка «Заячьи лапы» в актёрском исполнении		1
70	С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Сказки для детей (для внеклассного чтения). Драма как	С. Я. Маршак. Сказки для детей	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Пьесы-сказки для детей: «Кошкин дом», «Горя бояться – счастья не видать». «Волга и Вазуза», «Старуха, дверь закрой», «Сказка про короля и солдата» и др. (из книг и «Сказки разных народов»). Их герои и нравственный смысл		1
71	род литературы	С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои	Положительные и отрицательные герои. Нравственные проблемы сказки: добро и зло, бескорыстие и жадность, терпение и легкомыслие. Пьеса-сказка в актёрском исполнении		1
72		С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»:	Драма как род литературы. Особенности жанра пьесы-сказки. Фольклорные традиции в литературной сказке-пьесе.		1

		пьеса-сказка и её народная основа.	Общность и различие сказки Маршака и народной сказки		
73		<i>Р.р.</i> «Двенадцать месяцев». <i>Подготовка к домашнему сочинению.</i> «Падчерица и королева», «Добро и зло в пьесе – сказке»	Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов	С	1
74	А. П. Платонов. «Никита». Развитие представлений о фантастике в литературном произведении	А. П. Платонов. «Никита»: человек и природа.	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Душевный мир главного героя: его единство с природой. Одухотворение природы и оптимистическое восприятие диалектики окружающего мира. Рассказ в актёрском исполнении		1
75		А. П. Платонов. «Никита»: быль и фантастика.	Развитие представления о фантастике в литературном произведении		1
76	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Поведение героя в лесу. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных ситуациях. Картины сибирской природы и их нравственный смысл		1
77		В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: становление характера главного героя.	«Открытие» Васюткой нового озера. Основные черты характера Васютки. Становление характера героя в сложных испытаниях. Автобиографичность рассказа. Герой и автор		1
78	Уроки контроля	<i>Р.р.</i> <i>Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных</i>		ПО	1

		<i>вопросов</i>			
79		Контрольная работа №4 «Русская литература XX века»		КР	1
80	«Ради жизни на Земле...». К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...».	А. Т. Твардовский . «Рассказ танкиста».	Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны. Краткий рассказ о поэте и его военной биографии. Характеристика героев стихотворения. Стихотворение в актёрском исполнении		1
81	А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»	К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...».	Краткий рассказ о поэте и его военной биографии. Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. Стихотворение в актёрском исполнении		1
82	Русские поэты XX века о родине и родной природе. И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»;	И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы».	Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нём. Стихотворения в актёрском исполнении		1
83	Дон-Аминадо. «Города и годы»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»	Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня».	Образ родины в стихах о природе. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях. Стихотворения в актёрском исполнении		1
84	Писатели улыбаются. Саша Чёрный. «Кавказский пленник»,	Саша Чёрный. «Кавказский пленник».	Краткий рассказ о поэте (эмиграция, произведения для детей). Образы детей в рассказе. Образы и сюжеты литературной классики в рассказе. Развитие понятия о юморе		1
85	«Игорь-Робинзон»,	Саша Чёрный. «Игорь-	Образы и сюжеты литературной классики. Юмор и его роль в рассказе		1

	«Дневник Фокса Микки». Н. А. Тэффи. «Валя» (для внеклассного чтения). Развитие понятия о юморе	Робинзон».			
86	Ю. Ч. Ким. «Рыба-кит»	Ю. Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.	Краткий рассказ о поэте, его биографии и его песнях. Юмористический характер песни Кима. Её жанровое своеобразие. Особенности ритма, рифмы, комические образы, повторы, неожиданные		1
87	Из зарубежной литературы (16 ч) Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»	Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»: верность традициям предков.	Краткий рассказ о писателе. Бережное отношение к традициям предков. Подвиг героя во имя сохранения традиций. Развитие понятия о балладе. Её драматический характер		1
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.	Краткий рассказ о писателе. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо. Фрагменты романа в актёрском исполнении		1
89		Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя.	Характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Иллюстрации к роману		1
90		Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа.	Робинзон и Пятница. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонады в литературе и искусстве («Игорь-Робинзон» Саши Чёрного; «Васюткино озеро» В. Астафьева)		1
91	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева» и другие	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и	Краткий рассказ о писателе. Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. Понятие о художественной детали. Символический смысл		1

	сказки. Понятие о художественной детали.	фантастика.	фантастических образов и художественных деталей в сказке		
92	Жорж Санд. «О чём говорят цветы» (для внеклассного чтения)	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви.	В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. Мужественное сердце Герды. Иллюстрации к сказке		1
93		Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: «что есть красота?».	Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы		1
94		<i>Р.р. Х.-К. Андерсен. Сказки. устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов.</i>	Волшебные сказки Андерсена. Сказки о предметах окружающего мира	ПО	1
95		Ж.Санд «О чем говорят цветы»			1
96	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.	Краткий рассказ о писателе. Мир детства в романе: игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным. Черты характера главного героя		1
97		М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев.	Том и Гек. Том и Бекки. Их дружба. Внутренний мир героев романа. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Иллюстрации к роману. Фрагменты романа в актёрском исполнении		1
98		<i>Р.р. «Приключения Тома Сойера» – любимая книга многих поколений читателей.</i>	Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос		1
99	Джек	Джек	Краткий рассказ о писателе.		1

	Лондон. «Сказание о Кише»	Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?	Сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Черты характера мальчика: смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства. Преодоление сложных жизненных ситуаций. Иллюстрации к рассказу		
100		Джек Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя.	Джек Лондон — мастер изображения экстремальных жизненных ситуаций. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. Драматизм и оптимизм книги о северном мальчике		1
101	Урок контроля	Итоговая контрольная работа № 5	Выявление уровня литературного развития учащихся	КР	1
102	Итоговый урок	<i>Р.р. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературы и 5 класса».</i>	Повторительно-обобщающий урок-праздник. Итоги учебного года. Задания для летнего чтения		1

Календарно – тематическое планирование 7 класс

№ урока	Наименование разделов и тем	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий) по теме.	плановые сроки прохождения	скоррект. сроки прохождения
1 четверть				
Введение.				
1 час; 2 часа в неделю по учебному плану				
1.	Изображение человека как важнейшая задача литературы	Аналитическая работа с параграфом учебника, ответ на вопросы учителя, работа с терминами		
Устное народное творчество				
4 часа; 2 часа в неделю по учебному плану				
2.	Исторические и художественные особенности былины	Выразительное чтение былин, составление словаря устаревших слов, комментированное чтение текста былины		
3.	Былина «Вольга и Микула Селянинович»	Чтение по ролям, пересказ, устные		

		сообщения, уточнение значений слов в словаре, элементы анализа текста, выявление характерных для былин художественных приемов		
4.	Новгородский цикл былин, «Садко»	Устные сообщения, ответ на вопросы по прочитанному тексту, выполнение творческого задания, аргументированное выражение собственного мнения, тест.		
5.	Карело – финский эпос «Калевала». Пословицы народов мира.	Работа со словарями и справочниками, уточнение значений слов, подбор синонимичных пословиц и поговорок, составление вопросов по изучаемой теме для одноклассников.		
Древнерусская литература.				
4 часа; 2 часа в неделю по учебному плану				
6.	Общая характеристика древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха»	Аналитическая работа со статьей учебника, комментированное чтение художественного текста, слушание лекции учителя и составление ее плана.		
7.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». История литературного памятника	Устные сообщения, анализ эпизода художественного произведения по вопросам, выявление жанровых особенностей поучения и написание собственного сочинения в данном жанре.		
8.	Идейно-художественное своеобразие повести.	Рецензирование и оценка творческих работ одноклассников, элементы анализа текста, участие в коллективном диалоге, нравственная оценка поступков героев.		
9.	Контрольная работа по теме «Фольклор и древнерусская литература»	Развернутые письменные ответы на вопросы.		
Произведения русских писателей нач.19 века				
2 часа; 2 часа в неделю по учебному плану				

10.	М. В. Ломоносов – человек, ученый, поэт. Знакомство с литературным творчеством.	Выразительное чтение, сопоставление художественных текстов, словарная работа, пересказ, поиск и выявление в тексте художественных приемов, используемых автором.		
11.	Г. Р. Державин. Жизнь, творчество, своеобразие поэзии.	Выразительное чтение, устные сообщения учащимся, элементы анализа поэтического текста, составление словаря устаревших слов, встретившихся в тексте.		

Творчество А. С. Пушкина

6 часов; 2 часа в неделю по учебному плану

12.	А. С. Пушкин. Этапы творческого пути. Отрывок из поэмы «Полтава»	Умение составлять пересказ текста, составлять план лекции учителя, анализировать отрывки из лирического произведения		
13.	«Петербургская повесть» А. С. Пушкина «Медный всадник».	Умение подбирать аргументы для обоснования собственной позиции, выразительно читать лирическое произведение и выявлять в нем роль выразительных средств языка		
14.	Конфликт в поэме «Медный всадник».	Чтение наизусть, рецензирование ответов одноклассников, прослушивание актерского исполнения.		
15.	«Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник.	Подбор толкований значений устаревших слов, определение их роли в художественном тексте, сравнение летописного источника с художественным произведением		
16.	А. С. Пушкин «Борис Годунов» сцена в Чудовом монастыре.	Устное выступление об исторической эпохе, изображенной в произведении, выразительное чтение по ролям драматургического произведения. Определение		

		своеобразных черт драмы.		
17.	«Станционный смотритель», изображение «маленького человека»	Определение характерных черт образа «маленького человека» в литературе, нравственная оценка поступков героев, дискуссия с одноклассниками		
2 четверть.				
Творчество М. Ю. Лермонтова				
5 часов; 2 часа в неделю по учебному плану				
18.	М. Ю. Лермонтов. Страницы биографии.	Умение подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции Умение читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на поставленные в нем вопросы.		
19.	«Песня про царя Ивана Васильевича...» - поэма об историческом прошлом России.	Умение выражать личное читательское отношение к прочитанному, определять жанровые признаки текста.		
20.	Русский уклад жизни и национальный русский характер в поэме.	Составление плана ответа на вопрос учителя, подбор цитат для аргументации своей позиции.		
21.	Стихотворения М. Ю. Лермонтова.	Выразительное чтение наизусть стихотворений, умение передавать авторские чувства голосом и интонацией.		
22.	Контрольный тест по творчеству А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова.	Развернутый ответ на вопрос, тестирование.		
Творчество Н. В. Гоголя				
7 часов; 2 часа в неделю по учебному плану				
23.	Н. В. Гоголь. Страницы биографии. История создания повести «Тарас Бульба».	Умение составлять устный рассказ по заданию учителя с опорой на текст учебника, выявление приемов изображения человека.		
24.	Тарас Бульба и его сыновья.	Выразительное чтение произведения, умение в		

		своём ответе выражать личностное отношение к героям и изображаемым событиям, уточнение значений непонятных слов в тексте произведения.		
25.	Образ Запорожской Сечи в повести. Тарас с сыновьями в Запорожской Сечи.	Выразительное чтение отрывков повести, уточнение значений непонятных слов, сопоставление произведений живописи, музыки, литературы, посвященных одной теме, выявление используемых выразительных средств.		
26.	Осада польского города Дубно.	Составление плана эпизода, выявление роли эпизода в тексте произведения, элементы анализа эпизода по вопросам учителя. Умение отстаивать свою точку зрения, давать рецензию на ответ товарищей.		
27.	Судьба двух братьев.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими: составление тезисного плана для пересказа отрывков, составление плана эпизода		
28.	Трагедия Тараса Бульбы.	Работав парах, групповая исследовательская работа, комментирование фрагментов текста, выявление языковых особенностей и выразительных средств.		
29.	Контрольная работа по повести «Тарас Бульба»	Написание контрольной работы: развернутый ответ на проблемные вопросы, тестирование.		
Творчество И. С. Тургенева				
3 часа; 2 часа в неделю по учебному плану				
30.	И. С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника»	Устные сообщения на поставленную тему, анализ рассказов по		

		индивидуальным заданиям по вопросам.		
31.	Рассказ «Бирюк», мастерство писателя в изображении народа.	Уточнение значений непонятных в тексте слов, нравственная оценка поступка героя и аргументация собственной позиции		
3 четверть				
32.	И. С. Тургенев «Стихотворения в прозе». Особенности жанра.	Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.). Формулирование вопросов к тексту произведения.		
Творчество Н. А. Некрасова				
3 часа; 2 часа в неделю по учебному плану				
33.	Н. А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворения о судьбе народа.	Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать для подготовки доклада.		
34.	«Русские женщины». Историческая основа поэмы.	Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, определять поэтические средства выразительности в тексте и их роль.		
35.	«Русские женщины» Тема подвига русских женщин, отправляющихся в Сибирь.	Выразительное чтение ролям отрывков из поэмы, письменный ответ на проблемный вопрос учителя.		
Из русской литературы 2-ой половины 19 века				
13 часов; 2 часа в неделю по учебному плану				
36.	А. К. Толстой Исторические баллады.	Умение готовить развернутый устный ответ, составлять план ответа, рецензировать ответ товарищей.		
37.	М. Е. Салтыков – Щедрин. Образ писателя. Знакомство с сатирической сказкой.	Умение характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять его жанровые		

		особенности		
38.	«Повесть...», анализ сказки., паразитизм генералов.	Выявление приемов комического в сказках, коллективный диалог, выразительное чтение отрывков, аргументированный ответ на поставленный вопрос.		
39.	«Дикий помещик», смысл названия сказки.	Нахождение аргументов для обоснования своей позиции, выделение приемов комического в тексте, ответы на проблемные вопросы.		
40.	Л. Н. Толстой. Автобиографическая повесть «Детство». Анализ главы «Классы»,	Умение составлять развернутый устный ответ по заданию. Составление плана ответа. Анализ художественного текста по вопросам.		
41.	«Наталья Савишна». Раскрытие духовного роста героя.	Анализ слов и поступков героев повести, выразительное чтение по ролям, учебная дискуссия.		
42.	И. А. Бунин «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	Элементы литературоведческого анализа текста, подбор цитат из текста для ответа на вопросы, рецензирование ответов одноклассников.		
43.	«Лапти». Нравственный смысл рассказа.	Анализ текста по вопросам учителя в группах. Определение характерных черт стиля писателя, авторской позиции.		
44.	Понятие о комическом. Анализ рассказа А. П. Чехова «Хамелеон».	Находить приемы комического в тексте рассказа, определять их роль. Выразительное чтение рассказа, выявление особенностей речи персонажей.		
45.	«Злоумышленник». Авторская позиция, юмор в рассказе.	Коллективный диалог, выявление приемов комического, умение видеть своеобразие речи героев.		
46.	Стихи русских поэтов 19 века о родной природе.	Выразительное чтение наизусть, умение		

		эмоционально откликаться на темы и образы произведений, сравнение литературных произведений с музыкальными		
47.	Контрольная работа по теме «Русская литература 2-ой половины 19 века»	Тестирование, развернутый письменный ответ на вопросы.		
Творчество М. Горького				
5 часов; 2 часа в неделю по учебному плану				
48.	А. М. Горький. О писателе. Автобиографическая повесть «Детство».	Восприятие лекции учителя, составление ее плана, аналитическая работа с учебником, комментированное чтение произведения.		
49.	«Свинцовые мерзости жизни», изображенные в повести. Дед Каширин и сыновья.	Составление плана для характеристики персонажей, подбор цитат для такой характеристики, устный ответ на проблемный вопрос.		
50.	«Творческое начало в русской жизни» - бабушка, Цыганок, Хорошее Дело.	Умение передавать в своем высказывании личное отношение к герою, аргументировать собственную позицию с использованием цитирования.		
51.	Анализ эпизодов из повести «Детство».	Анализ эпизодов по вопросам, определение средств создания образов, места эпизода в общем плане произведения. Аргументированный устный ответ на вопросы учителя.		
52.	«Легенда о Данко» - подвиг во имя людей.	Выявление выразительных средств, используемых писателем, их роль. Место легенды в содержании рассказа «Старуха Изергиль»		
Из русской литературы 20 века.				
11 часов; 2 часа в неделю по учебному плану				
53.	Л. Н. Андреев «Кусака».	Умение подбирать цитаты из текста по заданной теме, определять, какими средствами писатель		

		достигает задуманного		
4 четверть.				
54.	В. В. Маяковский. Рассказ о писателе. Своеобразие лирики	Умение работать с разными источниками информации для решения учебных задач. Составление плана лекции учителя.		
55.	«Хорошее отношение к лошадям», анализ стихотворения.	Анализ поэтического текста по вопросам, выразительное чтение наизусть, работа в группах.		
56.	А. П. Платонов. «Юшка», осознание необходимости сострадания и милосердия.	Составление устного ответа о писателе по плану с использованием статьи учебника, нравственная оценка поступков героев, характеристика героев с использованием цитирования.		
57.	«В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности.	Учебная дискуссия по проблемным вопросам, выявление проблематики прочитанного произведения, своеобразия его языка.		
58.	Б. Л. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике.	Умение при выразительном чтении наизусть передавать чувства, возникающие при чтении произведения, выявлять выразительные средства языка.		
59.	А. Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике.	Выразительное чтение наизусть поэтических текстов, устные сообщения, интерпретация, комментирование поэтического текста, элементы анализа лирического произведения, коллективный диалог		
60.	Ф. А. Абрамов «О чем плачут лошади».	Умение передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях, определять		

		тему и идею произведения, пересказывать сюжет		
61.	Е. И. Носов «Кукла», «Живое пламя» нравственные проблемы рассказов.	Умение определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести.		
62.	Ю. П. Казаков «Тихое утро», герои и их поступки.	Характеристика персонажей по вопросам и средств создания образов. Работа с разными источниками информации, умение находить ее, анализировать, использовать.		
63.	Д. С. Лихачев главы из книги «Земля родная».	Умение находить средства художественной выразительности, понимать их роль		
64.	М. М. Зощенко «Беда». Смешное и грустное в рассказах М. М. Зощенко.	Характеристика отдельных персонажей и средств создания их образов, умение анализировать, оценивать поступки героев.		
65.	«Тихая моя Родина...», ст-я о родной природе.	Умение самостоятельно организовывать собственную учебную деятельность, определять тему и идею поэтических произведений.		
Из зарубежной литературы				
3 часа; 2 часа в неделю по учебному плану				
66.	О.Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	Устный развернутый ответ о писателе, нравственная оценка поступков героев, выявление авторского отношения к персонажам, смысла заглавия.		
67.	Р. Брэдбери «Каникулы», рассказ-предупреждение.	Анализ поступков и слов героев, нравственная оценка их действий, философское осмысление фантастической ситуации, в которую попадают герои.		
68.	Задание для летнего чтения.	Подведение итогов года, викторина по изученным произведениям.		

	Итого: 68 часа			
--	-----------------------	--	--	--

Календарно – тематическое планирование 8 класс

№ урока	Наименования разделов и тем	Плановые сроки прохождения	
	Введение (1 час, 2 часа в неделю)		
1.	Литература и история		
	Устное народное творчество (2 часа)		
2.	Отражение жизни народа в народных песнях и частушках		
3.	Предания как исторический жанр устной народной прозы		
	Из древнерусской литературы (2 часа, 2 часа в неделю)		
4.	Жанр жития в древнерусской литературе. «Житие Александра Невского»		
5.	"Шемякин суд" как сатирическое произведение. Тест		
	Из литературы XVIII века (6 часов, 2 часа в неделю)		
6.	«Недоросль» как сатирическая комедия. Сюжет и конфликт комедии.		
7.	"Недоросль" произведение классицизма		
8.	Сочинение по комедии Фонвизина «Недоросль»		
9.	И. А. Крылов. "Лягушки, просящие царя", "Обоз"		
10.	Отражение в баснях таланта Крылова		
11.	К. Ф. Рылеев. "Смерть Ермака" и её связь с русской историей		
	Из литературы XIX века (31 час, 2 часа в неделю)		
12.	А. С. Пушкин. "Туча", "К***", "19 октября"		
13.	Пушкин и история		
14.	А. С. Пушкин «История Пугачёва».		
15.	Пушкин «Капитанская дочка». История создания		
16.	Гринёв: жизненный путь героя		
17.	Анализ сцены бурана. Первая встреча с Пугачёвым. Путём милосердия		
18.	«Старинные люди»		
19.	Маша Миронова - нравственный идеал Пушкина		
20.	Пугачёв и народное восстание		
21.	Гуманизм и историзм Пушкина		

22.	А. С. Пушкин "Пиковая дама"		
23.	Контрольная работа по творчеству Пушкина		
24.	Кавказ в жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова		
25.	М. Ю. Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой		
26.	Особенности композиции поэмы «Мцыри»		
27.	Анализ эпизода "Битва с барсом"		
28.	Контрольная работа по 1 полугодю		
29.	Н. В. Гоголь «Ревизор». История создания и её первой постановки.		
30.	"Ревизор" как социальная комедия		
31.	Разоблачение пороков чиновничества в комедии		
32.	Хлестаков. Понятие о "миражной интриге"		
33.	Особенности композиции комедии		
34.	Н. В. Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека»		
35.	Мечта и реальность в повести "Шинель"		
36.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. "История одного города"		
37.	Гротескные образы градоначальников.		
38.	Н. С. Лесков Слово о писателе. "Старый гений"		
39.	Л. Н. Толстой. «После бала». Контраст в композиции рассказа		
40.	Мастерство Толстого в рассказе «После бала»		
41.	Поэзия родной природы в творчестве русских поэтов 19 века		
42.	А. П. Чехов. Слово о писателе. «О любви»		
	Из литературы 20 века (18 часов, 2 часа в неделю)		
43.	И. А. Бунин Слово о писателе. "Кавказ"		
44.	А. И. Куприн "Куст сирени".		
45.	А. А. Блок. Образ России и её истории		
46.	С. А. Есенин «Пугачёв» - поэма на историческую тему		
47.	Урок-конференция. Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях Пушкина, Есенина.		
48.	И. С. Шмелёв Слово о писателе. "Как я стал писателем"		
49.	М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник».		
50.	Осоргин Слово о писателе. "Пенсне"		
51.	А. Т. Твардовский «Василий Тёркин»		
52.	Василий Тёркин – защитник родной страны		
53.	Композиция и язык поэмы "Василий Тёркин"		
54.	А. П. Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение»		
55.	Урок-концерт «Стихи и песни о ВОВ»		
56.	В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет»		
57.	Сочинение «ВОВ в литературе 20 века»		

58.	Русские поэты о Родине, родной природе		
	Из зарубежной литературы (9 часов, 2 часа в неделю)		
59.	У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви		
60.	Контрольная работа по итогам года		
61.	У. Шекспир «Ромео и Джульетта». «Вечные проблемы»		
62.	У. Шекспир. Сонеты		
63.	Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве»		
64.	Свифт "Путешествия Гулливера"		
65.	В. Скотт «Айвенго» Урок-игра		
66.	Урок-игра "В стране Литературии"		
67.	Подведение итогов. Рекомендации на лето		
68.	Итоговое повторение		
	Итого: 70 часов	часов	часов